

從「偽君子」談到「一片愛國心」

上星期六美華新興劇社，又有了一次公演，上演的劇本，是傅君子，在這裏不必談到那劇本裏面的佈局，人物，動作如何，但老實說，我從劇場出來，對於劇裏面的情緒，可說一點也沒有接受着。

陳治策先生說：劇抄好像是兵士打靶之處，劇本是一隻槍，演員是一粒子彈，導演是持槍的人，觀眾是發射擊之目的物，有好劇場，好劇本，好演員，好導演者，觀眾定會死得個痛快，反正只有觀眾倒霉了。

任何一種都不可忽畧了的，因為一種不恰當，便足以破壞整個的劇。

倘若看這劇的中心思想，是揭發一般偽善者的卑鄙面孔，對於一般以社會上原有的道德制度為護身符而私自做出許多不光明的壞事來的人，攻擊得體無完膚，和易卜生所作的社會的棟樑，博克曼，兩劇含有同樣的意義。

我們回頭來看看舊君子的收場：是怎樣的，那又不是「回大團圓嗎？又不是「一個浪子的喜劇嗎？是的，許多劇本的寫作者選擇劇本的人爲了不使劇場的空氣過於沉悶了起見，多有傾于喜劇的傾向，然而大多數的劇却因此擠不住觀眾的一顆心，劇裏面反映出來的一種思想，不能深深打入觀眾心裏去，這時再來看我們的周圍，因爲每一個周圍，可更換我們民衆不同的

今日中國那教還不算普遍，藉教吃飯哄人的人固有，受毒的人被磨折內人也還不算少，但究竟不是一個普遍現象，這劇似乎是從翻譯來的，有些地方很有改編的可能。

說到這裏，不由我不想到一片愛國心那劇來。那劇在重慶派演地方總和起來差不多看了三次，每看過一次，沒有不流淚的，尤其是美專校公演的那一次，真是非常感動人。

母女的愛是怎樣的甜蜜蜜啊，一個是熱血的青年也正正可打量的事情，不是那麼來的麼？一旦母女的歷史上的許多可歌可泣的事情，不是那麼來的麼？

母親的愛和國家的愛，竟起到了極其融洽的衝突。這個小姑娘為自己把祖國的狂熱所驅使，逼迫她做了一件極痛心的事。

在精神上幸福上他自殺了，——為了祖國的關係，她把愛她的本媽媽的眼淚弄瞎了，結果這小姑娘也瘋了。

當她日本的媽媽，不許她女兒穿中國服的時候，女兒對付起來勸她赴會的同學的困難情形，真是恰到好處。

在女兒瘋了那一場，她同學來看她的時候，她抓住她的同學，淚眼矍矍的喚着媽媽！那聲音是多麼的悽愴，她同學安慰她，得非常親切體貼好像是替我們全中國人來慰問我們的民族英雄一樣。

這些看了，都使觀衆感不着什麼快感，但惟其是這樣，觀衆對於那劇的印象却深深的刻在心上了，作劇者的思想像種子一般，由演員直接的播撒到每個觀衆的心上去。

九一八事件後，國內民衆除傷心病狂和一些高官偉人外，每一個中國人的心中沒有不隱隱的合了一些辛酸和自然啊，這種周圍，更促成民衆對於一片愛國心一類的劇有極強烈的感受。

在僞君子劇裏面的演員却有不少有希望的人，了頭那張流利的口，主人一味昏慣的態度，青年激昂的氣概，都很合劇中人的身份，而且也還免得了演脚太刺的最大一個毛病——背書。那位演警察的同學太，詞說得很好，態度一點兒也不強硬，蒯叔長的經驗未免太欠了。似乎是第一次上舞台吧？說白

太不清爽，幾乎在一個句子裏面，這一個音和那一個音都不能
里接音。

飾小姐的大致都還不差，但欠熟練，并且愛用背向着外面，將來自然會好的吧？

以上是根據我個人的意思，拉雜寫來，總之是一些不十分有統系的對於這事的自我表現罷了。四月十七日晨

「淚」
淚呀你別要對着明月流呀！
它永久不能與你同情，

峻松

最好三更一度可向着天陔偷渡：
或許也能動心測隱之神。

×

她在你的眼前張着兩羽向你微笑，
披着飄拂地碧羅向你歌吟，

×

真的要榮的女子聰慧，
真的她比一切要榮的女兒聰慧，

×

整個的宇宙中她盡能伴侶人的孤寂。

淚呀你決不要向着林間跑去，
草本它始終不會與你表憐，
等到萬籟時分你可對着湖濱瀟下，
遙遙的山麓之下隱約間便可看見仙姑隻影。
她幽幽揚揚地蕭聲順波清流，

赤着脚披着的髮綫在吹來的前風中動盪，
真的她不如鐵青般嚴峻的女子可鄙，
給你不忘的歌中已顯然於你同情。
淚呀你更不要擬掙在揚子江中，
流水總是晴空裏的一抹殘虹。
直到燈塔滅之聲可向在枕邊睡，
直不起也有幾圈幾圈的衣巾。

她在幽遠的街中向你嫣然微笑，
她媚地迴影婆娑地一「二三」在你前面蹣過，
世界也都變成了歡笑，
遍地總是裝不了悅耳的清歌。

四，一〇，于巴中

月楫

編後譚話

嗚聲周刊是承本報王伯與先生的不棄，竟犧牲了勁風擺的寶貴篇幅，纔得以第一期二期……的產生，這是我們嗚聲同仁要向他感激的。

我們因了要學做酒酣的人，別人將諸我們待宴時，那末；要在既待宴以後，才能道出道謝的話。

嗚聲的出世，恰好像是伯與先生說了我們同仁既待宴以後這，當然要向他道謝的啊！

再，本刊內容著作幼稚，且人數寥寥無幾，尙希愛好文藝的朋友們投稿與批評！

再，本刊寫作，間多冗長文字，惟限于版幅關係，不能得現全豹，同仁計畫，欲擴篇幅；刻正與該報籌商善後中。

伏波君的「村農」續稿，移在下期刊出。

代郵

月稍

重大的紹家兄，宏受兄的「斷片生涯」准在三期上發表！

重慶崔國儲蓄會

會
 址
 白象街第九號
 一九三二年三月
 第一特獎 八九一八零號 得洋五萬元
 第二特獎 一零六二五二號 得洋六千七百七十九元
 三獎 六八零四二號
 四獎 四九六八二號
 五獎 二三七七六號
 尾獎 九二一九四六號
 (肆)字 以上獎電號碼誠恐有錯
 銷總行正式號單為憑
 西曆一九卅二年三月廿九日

尚志書店

經售商務印書館
各種圖書文具
地址白菓巷馬路

重慶集成貿易商行

代辦各件

拍賣器物 買賣房地 設計建築 各種機械 推銷國貨 買賣貨品

地址重慶新豐街十六號 電報掛號七一二

四月一日開幕
電話五一九

重慶南岸竅角沱同濟養蜂場
出售蜂種蜂具蜂書印有詳章函索即寄

四川益農養蜂研究社
重慶第一實驗場

出售三黃環節意大利種蜂

接洽處 重慶商業場平民書店

實業商場

大減價
正貨
大利黃金蜂
本場在故都經營蜂業久蒙社會推重茲
以提倡內地實業起見願將原羣黃蜂多
箱減價分售一切手續請逕向北平本場
或就近向本埠接洽處商洽無任歡迎
北平明明養蜂場啓
地址北平東直門
南小街八十九號
重慶接洽處
彈子石洋火廠鄧公館

院影電

華盛新到
絲邊欄杆
顏色美麗
花樣新奇
寬窄適宜
以之綴衣
尤爲特色
各界士女
購置莫遲

新又 | 址台

萬國儲蓄會啟事
儲戶第五七五八五號 吳儀成君暨本年
三月內代表吳君前來敝會 交涉之某君均
鑒
逕啟者茲因有事面商請卽 駕臨敝會一談
爲盼此啟

大舞台

<h1>又新大舞台</h1>							
白午號五十二月四							
楊子臣 彭天喜 喜春林 吳小雷 魏香廷 邱月紅 月小秋 簡又林 小牡丹	唐彩碧 蕭翠如 蕭彬如 蕭松年 小素蘭 黃志賢 羅清明 李正方	外中	<h2>大戰</h2>	唐彩如 唐書如 喜春林 楊玉臣 魏玉臣 李桂枝	戲妻	收黑氏	重台
蓮香	一品忠	闖宮	紅梅閣	斬惠娘	燒窑	打城隍	泥壁樓
夜	台	宮封	宮	宮	宮	院	行式全

再映新到著名外國佳片
四月廿三號起至廿五號
止星期六至一連映三天
聯美公司名貴社會倫理
鉅片
曾任孝女沉舟女主角之
主演
亦名(馬戲女王)
大注意 是片因演員名貴表情好到極
點聯美公司列爲超等鉅片
租價達一千五百元之多較普通者昂五
六倍敝院不格外加價惟請顧客勿輕易
錯過！

時 間
午場 午正十二鐘起
晚場 夜七點鐘起

午場票價
女賓座 三千六
頭等座 四千六
堂包廂 大洋五角
樓包廂 大洋八角

晚場票價
女賓座 三千六
頭等座 四千六
堂包廂 大洋五角
樓包廂 大洋八角

10

育德電影院

名片出世破格減價太小姐們花錢不多就可以看影戲也要本院纔有此敢作敢為准於四月廿三日起每日開映兩場風雨不停國人所刻刻不忘之電影是造成明星影片公司鞏固基礎之產電影是中國數大電影明星發祥之偉大創作是以新小說改編電影之創始傑張張石川導演白雲編劇兼說明朱飛張繼雲梅小秋合演傑作

全部空谷蘭

全埠兩次映畢注意映期
四月二十三日起映前集四月二十六日起映後集

時 間
午場十二鐘起
晚場六點半起

價 目 表

三樓女座 一千二
二樓女座 一千一
三樓男座 一千一
二樓男座 一千一
特等座 一千一
包廂座 一千一

晚場票價

三樓女座 一千二
二樓女座 一千一
三樓男座 一千一
二樓男座 一千一
特等座 一千一
包廂座 一千一



本行呈准國民政府財政部立案註冊領得銀字第一〇七號營業執照在案依據新章資本五十萬元已於三十一日全數收足茲將本行營業範圍列左

- (一) 各種存款
- (二) 各種放款
- (三) 各種匯兌
- (四) 貼現
- (五) 押匯
- (六) 各種貨幣及生金銀之兌換或買賣
- (七) 代現收付各種款項
- (八) 保管各種貴重物品
- (九) 其他商業銀行一切事務

